

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №8 «Ромашка»

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 31.08 2020г.



Утверждаю
заведующий МБДОУ
Мещеряченко О.Н.
31.08.2020г.

Рабочая программа музыкального руководителя ДОУ для детей от 2 до 7 лет.

Срок реализации программы – 1 год (2020 - 2021 уч.год)

Муз. руководитель
Моринец Л.И.

2020г.
х.Староротовка

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная

записка.....2

1.2 Актуальность..... 4

1.3 Цель Программы..... 4

1.4 Задачи Программы..... 5

1.5 Принципы и подходы к формированию программы.....5

1.6 Методические принципы формирования программы..... 6

1.7 Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи образовательной деятельности.....6

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....45

2.2. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей 47

2.3.1 Формы обучения и развития детей.....47

2.3.2 Формы музыкального развития.....47

2.3.3. Связь с другими образовательными областями.....48

2.4 Взаимодействие с воспитателями.....49

2.5. Взаимодействие с родителями.....51

3.Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.....53

3.2. Сетка занятий.....54

3.3. Циклограмма.....55

3.4. Литература.....57

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, человечности, красоте. Наука признает раннее детство, как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется на основе базисной программы «Гармония» К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко.

Программа рассчитана на один год.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.05.2013 г.);
- Устав ДОУ.

В разработке данной программы использовались парциальные программы, а так же авторские методики и технологии:

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;
- «Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
- «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.: Центр «Гармония», 1998.
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота»,
- «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»/Е.Арсеневская.-Волгоград.: «Учитель», 2011г
- «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, в соответствии с МБДОУ детского сада №8 «Ромашка» обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1.5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному направлению.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.2. Актуальность

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

1.3 Цель рабочей Программы:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развития музыкально-психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе.

1.4 Задачи Программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности

1.5 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.6 Методические принципы формирования программы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП МДОУ.

Группа раннего возраста

1.7 Характеристика возрастных особенностей детей от 2-х 3-х лет

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность: к третьему году ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности; он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения, осознает свою половую принадлежность. Интеллектуальная компетентность выражается прежде всего в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые принадлежности. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение и т.д.) В плане физического развития

компетентности трехлетний ребенок проявляется тем, что он владеет основными жизненно-важными движениями (ходьба, бег, лазанье)

Эмоциональность: Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства – радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность: Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общение в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-отобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности (способности к творчеству)

Самостоятельность: Ребенок активен, заявляет о своем желании быть, как взрослые самому есть, одеваться, мыть посуду, стирать и т.д.)

Возрастные особенности детей (от 2-х до 3-х лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к различным видам музыкальной деятельности; формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительных навыков. В этот период прежде всего формируется восприятие музыки, характеризующейся эмоциональной отзывчивостью на музыкальные произведения. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность лишь начинает свое становление, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности посредством доступных и интересных упражнений, муз. игр, танцев, хороводов. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных музыкальных инструментов.

Содержание психолого-педагогической работы (2– 3л.)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Образовательные задачи:

Слушание музыки: Второй год жизни: - увлекать, удивлять и радовать детей музыкой; - приучать внимательно ее слушать; - развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; - учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки. Развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; - учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр); - побуждать к подпеванию и пению; -

развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы. В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, tessitura - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит: - петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова; - вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение; - верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках. Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастные формы музыки. В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставляя вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе,

одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней. В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые. Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения. Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль. Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц. Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы. Для детей второго года жизни рекомендуются в среднем 6—7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения), 3—4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры. Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр. Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (Сан ПиН 2.4.1.1249-03). Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования

интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения
Программы по всем направлениям развития детей
Календарно –тематический план (приложение №1)

Планирование музыкального репертуара в группе раннего возраста

	Музыкальный репертуар 1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкальный репертуар 2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкальный репертуар 3 квартал (март, апрель, май)
слушание	«Баю-бай» В.Агафонникова,»Ах вы,сени», «Полянка» (русские народ.песни) «Тихо-громко» Е.Теличеева, «Дождик большойи маленький», «Мишка», «Собачка», «Осенние листочки» Н.Верисокиной, «Моя лошадка»А.Гричанинова, «Погремушка»	«Вальс снежинок» Т.Ломова, «Снежок и вьюга» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко «Машенька- Маша» С.невельштейн, «Колыбельная» Е.Теличеева «Барабанщик» М.Красева «Дудочка» Г.Левкодимова,»Пирожки » м.Филиппенко сл.Кукловской	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева «Петушок» (р.н.п.) «Песня жаворонка» П.Чайковский «Кораблики» О.Деточкин сл. А.Барто «Птички поют (аудиозапись) «Мишка шагает- мишка бегает» Е.Теличеева «Колокольчики» Т.Шутенко

музыкально- ритмические движения	«Марш» А. Парлова, «Марш» Е.Теличевой, «Ах ты, березка», «Как у наших у ворот» (р.н.п.) «Игра» Т. Ломовой «Ходим-бегаем» Т.Ломова, «Веселые ручки», «Ножками затопаем» М.Раухваргер, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва, «На лошадке», «Веселые парочки», «Я на прутике скачу»	«Мы идем» Е.Теличеева, «Зимняя дорожка» Е.Теличеева, «Заячья зарядка» (под р.н.п. «Во саду ли», «В лес за елкой» «Вот как мы умеем» Е.Теличеева, «Раз, два, мы идем» (под музыку Е.Теличевой «Марш») «Чу, чу, чу, паровоз!», «Звери на елке», «Зарядка» Т.Ломова	«Мамины помощники» В.Агафонников «Идем парами» О.Арсиневская, «Петушок» (р.н.п), «Ноги и ножки» В. Агафонникова
пение	«Кошка» Н.Френкель А.Александрова, «Бобик» Т.Попатенко и Н.Найденова «Собачка» М.Раухваргер Н.Комиссарова «Дождик» «Мишка» О.Девочкина и А.Барто, «Лягушка», «Лошадка» М.Раухваргер А.Барто	«Бабушка Зима» Т.Ломова, «Елка» Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой, «Дед Мороз» м. А, Филиппенко сл. Т.Волгиной «Заинька, походи» (р.н.п.) «Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельштейн «Дудочка» муз.Г.Левкодимова сл.И.Чернецкой, «Пирожки» муз.А.Филиппенко сл.Н.Кукловской	«Птичка» муз. Е.Теличеева сл.Н.Найденовой, «Петушок» (р.н.п), «Пирожки» Т.Попатенко, «Цветочки голубые» О.Арсиневская, «Вышла курочка гулять» муз. А.Филиппенко

Пляски, хороводы	«Да-да-да» Е.Теличеева, «Пляска с колокольчиком», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок», «На лесной полянке» Б.Кравченко П.Каланова, «Пляска с погремушками» (под бел.нар.танец «Бульба», «Мишутка пляшет»	«Потанцуем» (под рус.нар.песню «Посею лебеду»), «Танец со снежинками» Т.Ломова, «Зимняя пляска» муз. Старокадимского сл.О.Высотской, «Фонарики» муз. и сл.А. Матлиной, «Полька зайчиков» муз. Г.Финаровского сл.А.Антоновой, Хоровод «Снеговик», «Потанцуем на снегу» (под рус.нар.песню «Я на горку шла»	«Чок да чок» сл. И муз. Е.Макшенцевой, «Цветочки голубые», «Цветочки голубые» О.Арсиневская, «Березка» (под рус.нар.песню «Во поле береза стояла»), «Солнышко» О.Арсиневская, «Русская пляска» (под мелодию «Из-под дуба»)
муз.игры	«Догони кошку», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан», «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «У медведя во бору».	«Игра в бубен», «Снежки», « Догони зайчика», «Идем по кругу», «Зайчики и лисичка», «Кто живет у бабы Маруси».	«Кто живет у бабушки Маруси», «Как собачка лает?», «Как петушок поет?», «Вышла курочка гулять», «Мышка, где ты?», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е.Теличеева
оркестр	Фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию знакомые популярные мелодии.	«Ах вы, сени» (рус.нар.песня), «Колокольчики» Е.Теличеева, «Маленькая елочка»	«Наши погремушки», «Маленькая полечка», «Как у наших у ворот» (рус.нар.песня)

Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку

- активно подпевает взрослому
- с удовольствием двигается под музыку, могут произвести элементарные основные (бег, шаг, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвуют в музыкальной игре.

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программы инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Младшая группа

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет

К четвертому году жизни для детей характерно стремление к самостоятельности. Именно в этом возрасте ребенок начинает усваивать полученную информацию. Малыш сам себя обслуживает, участвует в посильном хозяйственно-бытовом труде, который ему предлагают в форме поручений (рисовании, лепке и т.д.) На этом возрастном этапе ребенок способен оценить свойства некоторых предметов, классифицировать и сравнивать их. Он начинает осознавать прошлое и настоящее, понимает причинно-следственные связи. Поскольку малыш не все может сделать самостоятельно, он может вести себя вызывающе, а то и слишком самоуверенно. Это первые попытки доказать, что что он самостоятельная личность. Вместе с тем ребенок уже достаточно четко понимает, что можно делать, а чего нельзя.

В творческих играх проявляет интерес к миру взрослых. Из-за неустойчивости внимания дети могут быстро переходить от одного вида деятельности к другому.

У детей четвертого года жизни повышенная эмоциональная возбудимость. В отношениях со сверстниками они могут быть хорошими, общительными и одновременно резкими и конфликтными. У детей высокая энергичность. Ничего не делая они могут громко разговаривать с собой. Дети учатся понимать содержание вопроса, обращенного к ним, а затем отвечать на него, проявляют повышенную чувствительность к тону, настроению взрослого и отношению к себе с их стороны. Этот возраст является благоприятным для стимулирования у детей гуманных чувств и элементарного представления о доброте, отзывчивости, взаимопомощи и дружелюбии. Важно побудить их к взаимодействию, общению друг с другом в приветливой форме, оказание помощи по просьбе другого ребенка, отвечать на их вопросы. Основные жизненные потребности ребенка в этом возрасте – это любовь, забота,

пример взрослого, игры и общение со сверстниками. Задача взрослых состоит в том, чтобы уберечь детей от переутомления, излишнего возбуждения и негативного поведения.

Возрастные особенности детей (от 3 до 4 лет)

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему. Это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания. Дети уже обладают навыком восприятия музыки, пения, ритмических движений.

Исполнительская деятельность в простейших формах начинает играть все большую роль. Слушая песни, небольшие пьесы, дети обнаруживают отзывчивость на музыку, различать характер. Они способны различать тембровую окраску 2-3 музыкальных инструментов, несложный ритм, уверенно различить громкое и тихое звучание. Узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональным. В процессе дидактических игр развивается музыкальный слух, сенсорные способности. Дети различают не только контрастное звучание, но и воспроизводят его.

В этом возрасте появляется певческое звучание, активнее становится артикуляция, пение становится протяжным, точным, ритмичным. В процессе обучения формируется координация движений, согласованность движения и музыки, развивается ритм. Дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения. В этом возрасте отмечается обогащение музыкальных впечатлений, дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивать произведение до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, различать высоту звучания, различать тихое и громкое звучание, узнают некоторые музыкальные инструменты (бубны, барабан, металлофон).

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию

дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - самостоятельная досуговая деятельность. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Образовательные задачи

Слушание музыки: - приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений; - учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец); - различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику); - вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности; - начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка); - регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих²⁹ музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкальное движение: - дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении; - познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения; - развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях; - обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу; - предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и

выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение: - беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко; - приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»; - начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах: - учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух; - поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания; - предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними; - развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация: - использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму; - начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому; - предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра: - включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);³⁰ - приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей; - обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля; - использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые

произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - сначала одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная. На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа. На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель. Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных

атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами. В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы. Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком. Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею. Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом. Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.

Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр- драматизаций, чаще всего сказок. Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении. Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре- драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.³² Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами. Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю. Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ: небольшими комментариями. Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа. На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

Календарно – тематический план

Планирование музыкального репертуара в младшей группе

	Музыкальный репертуар 1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкальный репертуар 2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкальный репертуар 3 квартал (март, апрель, май)
С Л У Ш А Н И Е	«Баю-бай» сл. М.Чарноймуз.М.Красев а «Колыбельная» А.Гречанинова «Петушок» (р.н.п.) «Осенняя песенка» А.Александрова «В огороде зайчика» (чешск. нар.п.) Ах вы, сени» (р.н.п) «Медведь» Д.Шостакович «Медвежата» Г.Фрида	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский песня «Елочка» Ф. Финкельштейн пьеса «Медведь играет на фаготе» Наседкина Н.Агафонникова «Маленький – беленький» «Весело-грустно» Л.Бетховен «Стукалка» (укр.нар.мел.) «Автомобиль» М.Раухваргер	«Птичка» М.Раухваргер «Весенняя песенка» «Я иду с цветами» Е.Теличеева «Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и муз. М.Качурениной «Колыбельная» Е.Теличевой «Марш» «Петрушка» (венг.н.п.) «Теленок» Н.Френкель
П Е	«Ладушки» (р.н.п) «Осенняяпесенка» М.А.Александрова	«Саночки» А.Филиппенко «Елочка» Ф.	«Вороны» М.Раухваргер «Птички летают» «Марш» «Греет

Н И Е	«Петушок» (р.н.п) «Зайчик» (р.н.п) «Жучка» «В огороде заинька» (чешск. н.п.) «Машина» Т.Попатенко сл, Найденовой «Да,да,да!» Е.Теличеева «Баю-баюшки» (латышская н.п.) ««Спи мой мишка»муз. Е.Теличеева сл. Ю.Островского	Финкильштейн «Если снег за окном» муз. и сл. Котляренко «Дудочка-дуда» муз. А.Александрова сл. Е.Сановицкой «Дудочка» муз. Т.Ломова сл. народные «Зима» В.Красева «Кукла» (мексик.н.п.) «Машина» М.Красева «Серый кот» (народная в обр, М.Раухваргера	солнышко теплее» Т.Вилькорейская «Баю- баюшки» «Кукла» м. Красева сл. М.Чарной «Солнышко-ведрышко» (попевка) «Самолет» сл.и муз. Е.Теличеевой «Веселый музыкант» А.Филиппенко «Бобик» А.Попатенко
М У З. Р И Т М. Д В И Ж.	«Зашагали ножки» «Петушок» «Погуляем Е.Теличеева «Осенняя песенка» А.Александрова «Ходим –бегаем» (латвийская н.п.) «Разминка» Е.Макшанцева «Осенние листочки» А.александрова «Машина» м.Т.Попатенко сл. Н.Найденовой «Резвые ножки» (укр.нар.песня) «Гуляем и пляшем» М.Раухваргер	«Детская песенка» А.Моффат «Стукалка» (укр.нар.мелодия) «Дудочка» м. Т.Ломовой «Весело-грустно» Л.Бетховен «Марш» Э. Парлова «Игра в лошадки» В.Витлина «Веселая прогулка» Е.Теличеева «Флажок» Е.Теличеева «Автомобиль» М.Раухваргер «Гуляем-отдыхаем» М.Красева	«Птички летают» Р.Рустамов «Марш» М.Красева «Греет солнышко теплее»Т.Вилькорейска я «Шагаем –бегаем» А.Александров «Погуляем» Е.Теличеева «Самолеты полетели» под муз. В.Нечаева «Марш и бег» А.Александров «Жуки» Т.Попатенко «Кукла» М.Красева «Воробушки» Г.Фрид «Прыг-скок» под муз. М. Сатулиной «Мячики»
О Р	«Наша погремушка» И.Арсеева сл.	«Ах вы, сени» (р.н.п.) «Стукалка»	«Ой, бежит ручьем вода» (укр.н.п) «Дзынь-

К Е С Т р	И.Черницкой «Дождик» (попевка) «Петушок» (р.н.п) «Ну-ка, зайка, попляши» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	(укр. н.м) «Прогулка с куклами» Т.Ломова «Конь» Т.Попатенко «Игра с погремушкой» А.Быканова	„дзынь, чок-чок» (под музыку Э.Парлова «Гопачок» (укр.н.м)
П Л Я С К И	«Ах вы, сени» (р.н.п) «Пойду-ль я» (р.н.п) «Пляска с колокольчиками» «Ой, на горе», «Из-под дуба», «Сапожки» (р.н.п) «Ну-ка, зайка попляши» муз. А.Филиппенко Т.Волгина, «Пляска с медведем» В.Красева, «Чок да чок» Е.Макшанцева, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко	«Вальс снежных хлопьев» П Чайковский Танцевальная импровизация А.Вивальди «Зима» «Зимняя пляска» «Хоровод» М.Старокадимского «Вот какая елочка» А.Александрова «Танец со снежками» (под польскую н.п. «Снежинки в обр. Б.Снежкова	«Ой, бежит ручьем вода» (укр.н.п. в обработке Н.Френкель «Я иду с цветами» Е.Теличьева «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качуренина «Вот как мы умеем», «Гопачок» (укр.н.п)

Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни; -
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

-может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

Средняя группа

Характеристика возрастных возможностей детей от 4-х до 5-ти лет

К пяти годам у детей складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, а в особенности интеллектуальной а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего возраста характеризуется возросшим интересом и потребности в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми.

Использует речь и другие свойства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях, способен заметить эмоциональное состояние близкого родственника, сверстника, проявить сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Детей интересует причинно-следственная связь в различных сферах жизни (изменения в живой и неживой природе и т.д.) профессиональной деятельности взрослых. Ребенок владеет способом построения замыслов и элементарного планирования своей деятельности.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности.

Эмоциональность ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств. Ребенок способен проявлять сочувствие сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности; игре, конструировании, лепке, рисовании, музицировании и т.д., Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах различные образы и отобразить свое видение в рисунках, поделках, может использовать эти образы в игре, в движении.

Инициативность проявляется в выборе тематических игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании, выполнении отдельных поручений (дежурство, уход за растениями и т.д.)

Свобода поведения выражается в стремлении к независимости, выбирать ту или иную деятельность, партнеров, защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть открытым и раскрепощенным.

Возрастные особенности детей (от 4 до 5 лет)

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают ее. Могут определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют к какому из жанров относится прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментах оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальных движениях. Дети пятого года жизни очень активны, в окружающем пространстве, ориентируются более уверенно. Могут воспроизводить в движении характер более сложной контрастной двух – трех частной форм музыки, самостоятельно определяют жанры марша, танца и выбирают соответствующее движение.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьба, бег, прыжки), используют изобразительные и выразительные движения. Владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку,

запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательные задачи:

Слушание музыки: - поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

- знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта). Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),

- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдов и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля; -
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации; - знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;

- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Календарно – тематический план

Планирование музыкального репертуара средней группы

	Первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Второй квартал (декабрь, январь, февраль)	Третий квартал (март, апрель, май)
С Л У Ш А Н И Е	«Петушинная полька» П.Чайковский, «Вальс петушков» С.Прокофьев,»Туча,гроз а, дождь» Ю.Слонова, «Осенью» С.Майкапар «Осенние листья» сл. И.Токмаковой муз. Ю.Слонова «В октябре» муз. Ю.Чичкова сл. И.Мазнина К.Дебюси «Кукольный кэк-уок» из сюиты «Детский уголок» А.Хачатурян «Скакалка», «Ноябрь» П.Чайковский	Майкапар «Сказочка», П.Чайковский «Январь» «Менуэт» Бокеринни, «Менуэт» В.Моцарт, «Воробей» муз. В.Герчак сл. А.Чельцовой, «Колокольчики звенят» В.Моцарт « Сани с колокольчиками» В.Агафонников, «Родина» сл. М.Пляцковского муз. З.Компанейца	Пьеса С.Майкапара «Дождик». «Весна – волшебница» сл. В.Семерина муз. И. Кадимцыва, Э.Григ «Бабочка» Фрагмент музыки из оперы Н.Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане» Д.Кабалевский «Ежик», В.Моцарт «Колыбельная» «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Сладкая греза» П.Чайковский

М . Р. Д В И Ж Е Н И Е	Т.Ломова «Погуляем», Т.Вилькорейская «Шагаем-бегаем» «Танец куклы негритенка» К.Дебюсси, «Экосез» И.Гуммеля «Будет горка во дворе» Т.Попатенко «Лыжники» М.Старокадимского «Чунга-чанга» В.Шаинский «Вальс» А.Петрова	«Ходьба пружинистым шагом»Т.Ломова «Петушок» (народная), «Вальс кошки» В.Золотарев, «Вальс петушков» И.Стрибог, «Пловцы» под пьесу Н.Золотарева «Вальс кошки»	«Бабочка», Мотылек» Э.Григ «Погуляем» Е.Теличеева, «Дедушка Егор» (р.н.п) «Мячики», «Качание рук с лентами» Т.Сатулина, «Потанцуй со мной дружок» (венгерская нар.песня)
О Р К Е С Т Р	«Ах вы, сени» (рус.нар.п) « Я на горку шла» (рус.нар.п) «Курочка да кошка» (попевка) «Жук»Е.Левкодимова	«Светит месяц» (рус.нар.п), «Курочка да кошечка» В.Золотарев, «Ах вы сени» (руск.нар.п), «Калинка» (руск. Нар.п), «Марш» Е.Теличеева, «Веселая дудочка» сл.Н.Френкель муз.М.Красева,»Повтор и за мной»	«Латвийская полечка» в обр. М.Раухваргера «У кота-воркота» (попевка) «Калинка» (р.н.п)
П Е Н И Е	«Прыг-скок» Е.Журливой муз. А.Филиппенко, «Осень» сл. И.Мазнина муз. Ю.Чичкова «Петушок» сл.народные муз. М.Матвеев, «Осенние листья» сл. И.Токмаковой муз. Ю.Слонова, «Бубенчики» Е.Теличеева «Наша Таня» муз. Э.Елисеевий	«Зима» сл.Н.Френкель муз.В.Красевой «Новогодняя песенка»сл. Ю.Энтина муз. Г.Гладкова «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева «Санки» Г.Левкодимова сл. И.Чернецкой «В мороз» сл.А.Барто муз. М.Красева «Прибаутка» В.Агафонникова, «Бубенчики»	«Простая песенка» сл. М.Ивенсен муз.А.Александрова , «Тает снег» сл. Т.Ванной муз. А.Филиппенко, «Как у нашей Дуни» (рус.нар.п), «У козы рогатой»Е.Теличеев а «Балалайка» Е.Теличеева, «А я по лугу» (р.н.п),

	сл. А.Барто, «Жук» Е.Левкодимов «Будет горка во дворе» сл. Е.Авдосенко муз. Т.Попатенко	Е.Теличиева	«Пчелка», «Тяв,тяв» В.Герчик «Соловейко» А.Филиппенко
П Л Я С К и	«Парная пляска» (чешская н.п.) «Танец с зонтиками» под музыку Ю.Слонова, «Русская плясовая» под р.н.п. «Я на горку шла», «Дискотека» под муз. С.Стрибога «Вальс петушков» «Осенние листья» сл. и муз. М.Быстровой	Хоровод « В лесу родилась елочка» (р.н.п) «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский «Вальс» А.Гречанинов, «Менуэт» Бокиринни «Все мы друзья» С. Степневского, «Светит месяц» (р.н.п),	Ваня, миленький дружок» (р.н.п), «А я по лугу» (р.н.п.), «Веселый бал», «Весенний хоровод» М.Магиденко, «Сладкая грёза» П.Чайковский «Дудочка» пляска- игра подмуз. Ю.Слонова

Результаты освоения программы:

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета. Приобщение к музыкальному искусству:
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении, пении.

Старшая группа

Характеристика возрастных особенностей детей 5 - 6- лет

К шести годам базисные характеристики личности становятся более содержательными, существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности.

Компетентность ребенка позволяет ребенку понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников. Он умеет учитывать желание других людей, способен к установлению контактов со сверстниками.

Коммуникативный компонент проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражать свои чувства и намерения с помощью речевых и неречевых средств.

Интеллектуальный компонент характеризует практический и умственный эксперимент обобщения установления причинно-следственных связей.

Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни. Свободно владеет родным языком (словарный запас, грамматический строй, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковом действии (звук, слово, предложение)

Физический компонент выражается в более совершенном владении своим телом, различным видам движений. Он имеет представление о своем физическом облике (высокий, низкий, тонкий, толстый и т.д.) Владеет культурно-гигиеническими навыками.

Эмоциональный компонент. Ребенок отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием проявлений и в то же время большой сдержанностью эмоций.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка. Он может выбирать занятия по своему желанию, включается в разговор.

Самостоятельность и ответственность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи. В продуктивных видах деятельности – изобразительных, конструировании и других сам находит способы и средства для реализации своих замыслов.

Возрастные особенности детей (от 5 до 6 лет)

На фоне общего развития достигаются новые по качеству результаты.

Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность мотивировать свои

музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам.

На основе слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так о музыкальном вступлении ребенок говорит : « Это играется в начале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки, налаживаются вокально-слуховые координации. Дефференцированное слуховое ощущение.

Большинство детей способны различить высокое и низкое звучание в интервалах квинты, кварты. Терции. У некоторых детей голос приобретает звонкое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки – до-ре второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движениях ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята согласовывают движения с музыкой, ее характером, формой, динамикой. Благодаря возрастным возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности. Постепенно они овладевают и навыками игры на музыкальных инструментах, усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 25 минут = 30 часов. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет Образовательная область «Музыка» Образовательные задачи:

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания. Музыкальное движение:
- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально- двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;

- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей; - учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений. Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину. Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации. На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение

доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению. Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д. Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций. Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности. Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает. Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх. Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать

напряжения гортани. Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).⁴⁶

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие.

Календарно-тематический план

Планирование музыкального репертуара старшей группы

	Первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Второй квартал (декабрь, январь, февраль)	Третий квартал (март, апрель, май)
С Л У Ш А Н И Е	Фортепианные пьесы П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатилов», «Болельнь куклы», «Новая кукла», «Игра в лошадики», «Баба-Яга, из цикла «Времена года» «Октябрь», «Ноябрь», Ф.Шопен «Вальс», «Полька» Ю.Чичкова Э.Григ «Утро в горах»	«Рассвет на Москва- реке» М.Мусоргский, А.Вивальди «Зима», И.Бах «Органная токатта, П.Чайковский «Февраль», П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», М.Глинка «Князь Игорь», Бородин «Хованщина», «Колокольные звоны», А.Холминов «Капризный воробей», А. Жилинский «Мышки», Д.Россини «Кошачий дуэт», Римский-Корсаков	«Колыбельная» Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский «Болельнь куклы», «Новая кукла», С.Майкапар «Музыкальная шкатулка», Свиридов «Парень с гармошкой», Мордовская народная песня «Люди работают» Оркестр им. Н.Осипова «Французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», П.Чайковский Е.Полякова, «Русская песенка»

		«Сказка о царе Салтане»	
П Е Н И Е	«Осень» Е.Войтенко, «Ах, какая осень» З.Роот, «Осень-желтая листва» Е.Гомонова, «Дождя не боимся» М.Минкова и Ю.Энтина, «Листопад» Т.Попатенко, «Здравствуй родина моя» Ю.Чичкова и К.Ибряева, «Будет горка во дворе» Т.Попатенко и Е.Авдиенко, «Елка» Н.Куликовой и М.Новиковой	«К нам приходит Новый год» В.Герчик и Е.Петрова, «Елка» Е.Теличьева и Е.Шаманова, «Русская зима» Л.Олиферова «Шел по лесу дед Мороз», «Снежная баба» И.Кишко и Ф.Голубниченко, «Про двух утят» Е.Полякова, «О маме» А.Олиферова,	«Кукушка» (эст.нар.песня), «Самая хорошая» Е.Теличьева, «Солнечный зайчик» В.Творогова и В.Кирюшова, «О чем мечтает мышонок» С.Барщевского и В.Шаповаленко «Зеленейся-зеленейся» (р.н.п.), «Спят деревья на опушке» И.Черницкой и И.Иорданского, «Ой, вставала я ранешенько» (р.н.песня), «На лужайке» В.Семернина и Ю.Тугаринова
М У З. Д В И Ж Е Н И Е	«Марш» Д.Верди, Г.Свиридов «Марш», Дунаевский «Марш» из к/ф «Веселые ребята», «Крыжачок» (белорусская нар.мел.), «Полянка» (р.н.м.), «Пружинка» Т.Ломова «Итальянская песенка»	«Маленький марш» Т.Ломова, «Марш» Д.Верди, «Смелый наездник», «Кто лучше скачет?» Т.Ломова «Полька» Кабалевского, «Уж, как на мосту-мосточке» (р.н.п.), «Спортивная тренировка», «На коньках» Т.Ломова, «Медведь», «Лиса» Е.Теличьева	Этюд «Звонящие капли росы» С.Майкапар, «Полоскание платочков», «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Слушай_бегай» Этюд Л.Шитте, «Скакалка» А.Петрова, Этюд «После дождя» (венг.нар.мелодия), «Игра в мяч» Т.Ломова

	С.Рахманинова, «Барашенька», «Ах ты, береза» (р.н.п) «Как у наших у ворот» (р.н.п.), «Немецкий танец» Ф. Шуберт, «Полька» П. Чайковский, «Трик-трак» И. Штраус, «Карабейники» (р.н.п) «Гопак» (р.н.п.), «Марш» Вишкарева	«Передача платочка» В.Ребиков, «Снежинки» Т.Ломова «Капризный воробей» А.Холминов, «Передача платочка» (под любую р.н.п), «Бубенчики» В.Красева	
О Р К Е С Т Р	«Грустная песня» Г.Свиридова, (р.н.м), «Колыбельная Светланы» А.Хренников и А.Гладков, Инструментальные импровизации на тему «Теремок», «Осенняя сказка», «Светит месяц» (р.н.п),	«Карабейники», «Полянка» (р.н.м), «Полька» Кабалевского, «Снежинки» Ребиков	«Солнечный зайчик», «Приглашение», «Калинка» (р.н.п), «Немецкая песенка» П. Чайковский
П Л Я С К И	«На горе-то калина» (р.н.п.) , «Земляничка» Л.Яхина и Г.Гладкова «Кадриль с ложками» (р.н.п. в обр. Е.Туманяна, «Танец с балалайками»	«Новогодний хоровод Г.струве, «Добрый дедушка Морз». «Гномики» К.Костина, «Танец Зимушек» под р.н.п « Уж ты, зимушка-зима» «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский,	«Приглашение» (укр.н.м.), «Русская пляска», «Музыкальный ящик» Г.Свиридов, «Возле речки, возле моста» (р.н.п), «Пойду-ль я» (р.н.п), «Яблонька» Ю.Туганринова

Э.Роот, «Новогодний хоровод» С.Шнайдера, «Хорошо, что снежок пошел» А.Островского, «Танец фей» П.Морна, «Токката»,	Хоровод «Сею-вею, посеваю» (р.н.п), «Выйду-ль я на реченьку»(р.н.м), Хоровод «Во поле береза стояла» (р.н.п), Светит месяц» (р.н.п.)	
---	--	--

Результаты освоения программы

К концу года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета;

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение к жанру музыкального произведения (песня, марш, танец) слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр) динамическое развитие музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности.

Подготовительная группа

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

К 7-ми годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка.

Появляется более адекватная оценка

успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

К концу дошкольного возраста социальный компонент ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, выбирать соответствующую линию поведения.

К 7-му году продолжается становление новых психических образований.

Вместе с тем дальнейшее развертывание этих образований создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития. В шестилетнем возрасте идет процесс активного созревания организма. Хорошо развита двигательная сфера. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики. Тренировка пальцев рук является средой повышения интеллекта ребенка, развитие речи, подготовка к письму.

В этом возрасте ребенок способен осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатов, способен эти достижения переживать и чувствовать. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека. В процессе усвоения нравственных форм формируется сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни.

Самооценка ребенка достаточно устойчива, возможно ее завышение, реже занижение.

Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей деятельностью остается сюжетно – ролевая игра, дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл. Одной из самых важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов.

Дошкольник может устанавливать причинно-следственные связи, находить решение проблемных ситуаций. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что и позволяет ему в дальнейшем учиться в школе.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В этом возрасте дети способны не только отмечать характер музыки, но и ее настроение (веселое- грустное, ласковое и т.д.) Они уже относят произведение к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше), ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Если одни дети дают лишь краткие ответы, то другие чувствуют, понимают более глубоко. Музыка может выражать разнообразные чувства, переживания человека.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана голосовых

связок должна быть наиболее активной. Надо следить за тем, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон постепенно расширяется (ре первой октавы, до второй). Этот диапазон наиболее удачен. В голосах появляется напевность, нежность.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основных видов движений. Пользуясь движениями ребенок в состоянии творчески проявлять себя, быстрее ориентируется в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр, становится достаточно выразительным.

Большое внимание уделяется игре на музыкальных инструментах, дети овладевают простейшими приемами игры на ударных инструментах (барабанах, бубнах, треугольниках и т.д.). Они запоминают их устройство по тембру, различному звучанию.

Содержание психолого –педагогической работы с детьми 6-7 лет

Непосредственная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут в соответствии с требованием Сан Пина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в повседневной жизни

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательные задачи.

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-двух-трехчастного);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа.
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью. Легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующим передвижения в зале;
- развивать импровизацию в сюжетных этюдах, стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука, утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укреплять примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на музыкальных инструментах:

- учить играть на музыкальных инструментах в оркестре, в ансамбле, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмические и мелодические структуры;
- развивать творческую активность, мышление, воображение в процессе инструментальной импровизации.

Игра – драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности;
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно-четкую) и сценические движения;
- учить пользоваться интонациями, выражающими более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст, или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учить взаимодействовать между собой, в диалоге чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Календарно-тематический план

Планирование музыкального репертуара в подготовительной группе

	Первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Второй квартал (декабрь, январь, февраль)	Третий квартал (март, апрель, май)
С Л У Ш А Н И Е	П.Чайковский «Октябрь» (из цикла 2Времена года)) Ф.куперен «Жнецы» А.Вивальди «Осень» Шубеерт «Вальс» К.Сен-Санс «Лебедь», «Куры и петухи», «Королевский марш льва» (из сюиты «Карнавал животных») П.Чайковский «Песенка без слов» Ф. Шуберт «Экосез» П.Чайковский «Камаринская»	В.Ребиков «Вальс», Б.Дворионас «Лес в снегу», П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», песня «Рождество» песнопение «Слава в вышнем Богу» Р.Шуман « Дед Мороз», П.Чайковский «Баба- Яга», Мусоргский «Избушка на курьих ножках», К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», В.Гаврилин «Капризная», «Мальчик гуляет, мальчик зевает», П.Чайковский «Колыбельная», Л.Бетховен «Весело- грустно», Бородин « «Князь Игорь», Г.Стреве « Моя Россия»	П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Сладкая греза» Моцарт «Лакримоза» (англ.нар.песня) «Девочка из Лондона» Д.Майо «Бразилейра» Моцарт «Весенняя», Штраус « На прекрасном голубом Дунае», Моцарт «Менуэт», «Будет все хорошо», Г.Таривирдиев «Маленький принц» В.Ребиков «Вальс», В.Шаинский «Дождь пойдет по лужице»
П Е	«Осень золотистая» муз. В.Иванникова	«Здравствуй Новый Год!» муз. Твороговой,	«Дождь пойдет по лужице» В. Шаинский,

Н И Е	сл. С.Вигдорова, «Ой, в саду есть калина» (укр.нар.песня), «Зверобика» муз. Б.Савельева сл. А.Хайта, «От носика до хвостика» М.Пархаладзе, «Дудочка» Т.Орлова, «Лошадка» П.Чайковский, «Что за дерево такое» сл. Л.Некрасова муз. М.Старокадимского	«Дед Мороз на елке жил» «Зима» Н.Френкель, «Морозушко-мороз» (р.н.п.), «Снеговик» сл. А.Алферовой муз. Л.Семеновой, «Ты на свете лучше всех» муз.Е.Рагульской сл. С.Пляцковского, Е.Теличеева «Бравые солдаты»	М.Еремеева «Звенит звонок», «Калинка» (р.н.п.), «Жаворонки, прилетайте-ка» (р.н.п.), «Галчонок» сл. и муз. Н.Елисейевой, «Мы сложили песенку» Е.Асеева, «Прощальный вальс» Е.Филиппова, «Мамина песня» А.Александров
М У З. Д В И Ж Е Н И Е	Этюд «Осенние зарисовки» ² , Ф.Шуберт «Вальс», «Ой в лесу есть калина» (укр.н.п.), К.Сен-Санс «Лебедь», «Куры и петухи», Е, Теличеева «Медведь», «Заяц», «Лиса» «Гопачок» (укр.н.м) «Ливеньская полька», «Мы шагаем-прыгаем» (венг.нар.мелодия), «Детская полечка» М.Глинка	«Стоккато» Ф, Паулен, «Лепим и бросаем снежки» муз. А.Александрова, «Снеговик» сл. А.Алферовой муз. Л.Семеновой, «Добрый жук» из к/ф «Золушка» «Зарядка в лесу» Т.Назарова, Этюд «Попрыгушки» муз. В.Локтева, «Полька» (р.н.п.), «Утушка луговая» (р.н.п).	«Сладкая греза» П.Чайковский Ф.Шуберт, «Шаг вальса», «Вот мы какие» Е.Теличеева, Этюд «Мы принцессы» «Каждый раз новый круг» Ф.Шуберт «Змейка с воротцами» (под р.н.м «Заплетися плетень») Этюд «Голодная кошечка» (под муз. Д.Шостаковича «Шуточка», «Маленький принц» Г.Таривирдиев, В.Шаинский «Вместе весело шагать» Этюд «Безмятежность» муз. С.Прокофьева
М	Музыкальная сказка	«Светит месяц» (р.н.п),	Бах «Шутка»,

У З И Ц И Р О В А Н И Е	«Утро в деревне» с использованием русских народных мелодий, «Неаполитанская песенка» П.Чайковский, «Дождик» сл. и муз. М.Быстровой, «Бубенчики» Е.Теличеева, «Лошадка» В.Агафонников, «Вальсок» К.Арсениной «У каждого свой инструмент» (эст.нар.м.)	«Пастушок и звездочки» Э.Мориконе, «Калинка» (р.н.п.), «Снеговик» И.Артемьева, «Вальс-шутка» Д.Шостакович, «Никанориха» (р.н.п)	«Бразилейра» Д.Майо, «Лебедушка» (р.н.п), «Тарантелла» С.Прокофьев, «Дождик» Е.Поплянова, «До свидания» Т.Ломова
--	--	---	--

Результаты освоения программы

К концу года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушают музыкальное произведение, проявляя эмоциональную отзывчивость, правильно определяя настроение;
- имеют представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводят в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняют песни;
- активны в театрализации, где включаются ритмо- интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а так-же стихотворные ритмы, певучие диалоги.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш). Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Восприятие музыки .

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление впечатлений
- Развитие музыкальных способностей и навыков, культурное слушание музыки
- Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса.
- Развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти.
- Развивать систему музыкальных способностей, мышления, воображения.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения.
- Развитие музыкально-сенсорного слуха.
- Расширение кругозора через знакомство с музыкальной культурой

Пение.

- Формирование у детей певческих умений .
- Обучение детей исполнению песен с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- Развитие музыкального слуха.
- Закрепление навыков естественного звукообразования.
- Обучение детей.

Музыкально-ритмические движения.

- Развитие музыкального восприятия музыкально- ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.
- Обучение детей согласованию движений с характером музыки, развитие пространственных и временных ориентировок.
- Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
- Развитие художественно-творческих способностей.
- Обучение реакциям на смену двух и трехчастной формы, динамики, регистра.
- Развитие внимания, двигательной реакции.

Игра на музыкальных инструментах.

- Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, усидчивость.
- Развитие памяти, фантазии, творческих способностей.
- Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей, игре на них.
- Работа над ритмическим слухом.
- Развитие мелкой моторике.

Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки.
- Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.
- Развивать способность к песенному музыкально-игровому, танцевальному творчеству.
- формирование устойчивого интереса и импровизации.
- Развитие эмоциональности у детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1.Вводная часть: Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить ребенка на занятие и развивать навыки освоенных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Подпевание и пение:

Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основной части занятий включаются также и музыкально-дидактические игры направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения

3.Заключительная часть: Игра или пляска.

2.2. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:
 - наглядно-слуховой,
 - наглядно-зрительный.
- словесный:

- объяснение,
- пояснение,
- указание,
- беседа,
- поэтическое слово,
- вопросы,
- убеждение;
- замечания.
- практический:
- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

2.3.1 Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

2.3.2. Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:

- традиционное,
- доминантное,
- тематическое,
- интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:
- театрализованные музыкальные игры,
- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением,
- ритмические игры;

- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);

- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:

- творческие занятия,

- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Формы проведения занятий

Традиционное

Комплексное

Интегрированное

Доминантное

Структура музыкального занятия.

(структура может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Музыкально – ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма
3. Пальчиковая гимнастика.
4. Слушание, импровизация.
5. Распевание, пение.
6. Пляски, хороводы.
7. Игры.

2.3.2 Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	Накопление и обогащение двигательного опыта детей под музыку; формирование у детей потребности в двигательной активности.
Социально – коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорного развития; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое

	освоение нормами речи.
Художественно – эстетическое развитие	Развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка»; закрепление результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности ; развитие детского творчества.

2.4. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДООУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДООУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДООУ

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДООУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДООУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом - психологом.

Формы взаимодействия

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;

- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- круглые столы по темам:
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Наименование мероприятия	Сроки	Группы
Консультация: «Взаимодействие воспитателя с муз.руководителем на муз. Занятиях»	Сентябрь	Все группы
Консультация: «Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании детей»	Ноябрь	Все группы
Консультация: Роль воспитателя в развитии самостоятельной деятельности детей»	Декабрь	Все группы
Консультация: Влияние музыки на психику ребенка»	Февраль	Все группы

Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группах»	Март	Все группы
Консультация» Фоновая музыка в жизни детского сада»	Апрель	Все группы
Подготовка к выпускному балу, организационные моменты, репетиции	Май	Подготовительная группа

2.5. Взаимодействие с родителями

Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;
Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДООУ.

Формы взаимодействия

Индивидуальные беседы;
Индивидуальные консультации;
Анкетирование;
Оформление информационного стенда;
Участие в групповых родительских собраниях.
Ведение персональной страницы на сайте ДООУ;
Дни открытых дверей, открытые занятия.

План работы с родителями

Выступления на родительском собрании на тему: «Музыкальное воспитание в семье»	Сентябрь	Младшая группа
Консультация: «Каждый ребенок талант»	Ноябрь	Средняя группа
День открытых дверей. Посещение родителей музыкальных занятий	Ноябрь	Все группы
Привлечение родителей к изготовлению костюмов, оформлению зала к Новому Году.	Декабрь	Все группы
Консультация «Десять причин отдать ребенка	Февраль	Подготовительная

в музыкальную школу»		группа
Выступление на родительском собрании на тему: «Классическая музыка в жизни ребенка»	Март	Старшая группа
Беседа на тему: «Культура проведения родителей на утренниках»	Апрель	Младшая группа
Посещение родительского собрания	Май	Подготовительная группа

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика,)

- Портреты композиторов
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Гармошки
- Гитары
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольник
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Балалайка

- Скрипка
- Трещетка
- Свистулька
- Дудочки
- Ксилофоны
- Металлофоны

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

Групповые комнаты:

- Различные виды театров
- Детские костюмы
- Музыкальные уголки
- Музыкально-дидактические игры

3.2 Сетка занятий непосредственной образовательной деятельности

Понедельник	9.50 – 10.05	младшая группа
	11.00 – 11.30	подготовительная группа
Вторник	9.50 – 10.00	группа раннего возраста
	10.20 – 10.40	средняя группа
Среда	9.40 – 10.05	старшая группа
	11.00 – 11.30	подготовительная группа

Четверг	9.50 – 10.05	младшая группа
	10.20 – 10.40	средняя группа
Пятница	10.10 – 10.20	группа раннего возраста
	10.50 – 11.15	старшая группа

3.3 Циклограмма рабочего времени

Понедельник

8.30 – 9.10 – Утренняя зарядка под музыку
 9.10 – 9.20 – Проветривание музыкального зала
 9.20 – 9.50 – Подготовка к занятиям
 9.50 – 10.05 – Музыкальное занятие (младшая группа)
 10.05- 10.15- Расстановка атрибутики и музыкальных инструментов
 10.15- 10.30- Индивидуальная работа (средняя группа)
 10.30- 10.50 – Изготовление дидактического материала
 10.50- 11.00- Подготовка музыкальному занятию
 11.00- 11.30- Музыкальное занятие (подготовительная группа)
 11.30-11.40- Расстановка атрибутики и музыкальных инструментов
 11.40-12.50- Продолжение изготовления дидактического материала.

Вторник

8.30-9.10 – Утренняя зарядка под музыку
 9.10-9.20- Проветривание музыкального зала
 9.20-9.50- Подготовка к занятию
 9.50-10.00- Музыкальное занятие (гр.раннего возраста)
 10.00-10.10- Расстановка атрибутики и музыкальных инструментов
 10.10-10.20- Подготовка к занятию
 10.20-10.40- Музыкальное занятие (средняя группа)
 10.40-10.50- Расстановка атрибутики и музыкальных инструментов
 10.50-11.05- Индивидуальная работа по развитию ладового чувства
 11.05-11.30- Индивидуальная работа над чувством ритма
 11.30-12.50- Работа с документами

Среда

8.30-9.10- Утренняя зарядка под музыку
 9.10-9.20- Проветривание музыкального зала
 9.20-9.40- Подготовка к музыкальному занятию
 9.40-10.05- Музыкальное занятие (старшая группа)

10.05-10.15- Расстановка атрибутики и музыкальных инструментов
10.15-10.50- Индивидуальное занятие
10.50-11.00- Подготовка к музыкальному занятию
11.00-11.30- Музыкальное занятие (подготовительная группа)
11.30-11.40- Расстановка атрибутики и музыкальных инструментов
11.40-12.50- Работа с документами

Четверг

8.30-9.10- Утренняя зарядка под музыку
9.10-9.20- Проветривание музыкального зала
9.20-9.50- Подготовка к музыкальному занятию
9.50-10.05- Музыкальное занятие
10.05-10.10- Расстановка атрибутов и музыкальных инструментов
10.10-10.20- Подготовка к музыкальному занятию
10.20-10.40- Музыкальное занятие (средняя группа)
10.40-10.50- Расстановка дидактического материала и муз.инструментов
10.50-11.20- Индивидуальное занятие
11.20-11.50-Изготовление дидактического материала
11.50-12.50- работа с документами

Пятница

8.30-9.10- Утренняя зарядка под музыку
9.10-9.20- Проветривание музыкального зала
9.20-10.00- Подготовка к музыкальному занятию
10.00-10.10- Подготовка к музыкальному занятию
10.10- 10.20- музыкальное занятие (группа раннего возраста)
10.20-10.30- Расстановка дидактического материала и муз. инструментов
10.30-10.50- Подготовка к музыкальному занятию
10.50-11.15- Музыкальное занятие (старшая группа)
11.15-12.30- Изготовление дидактического материала к занятиям
12.30-12.50- Консультация воспитателям

Повышение педагогического мастерства

- 1 Самообразование
- 2 Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ
- 3 Курсы повышения квалификации

ЛИТЕРАТУРА

1. «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
2. «Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста» / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
3. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. - Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.
4. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.
5. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.:Центр «Гармония», 1998.
6. «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» / И.Е.Яцевич. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
7. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1998.
8. «Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
9. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 10.«Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
- 11.«Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»». Методический комплект программы «Детство»: учебно – методическое пособие/ науч. ред. А.Г.Гогоберидзе/ О.В.Акулова, А.М.Вербенец, А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
- 12.«Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» / М.Л.Лазарев. - М.: Мнемозина, 2004.
- 13.«Педагогическая коррекция и социальное развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья». - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
- 14.«Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С.Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.
- 15.«Праздник каждый день» / И. Новоскольцева И. Каплунова. - СПб:ООО «Невская нота», 2007.
- 16.«Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г.

- Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
- 17.«Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
- 18.«Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.
- 19.«Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.
- 20.«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зими́на. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
- 21.«Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина -СПб, ООО «Невская нота»,
- 22.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155,